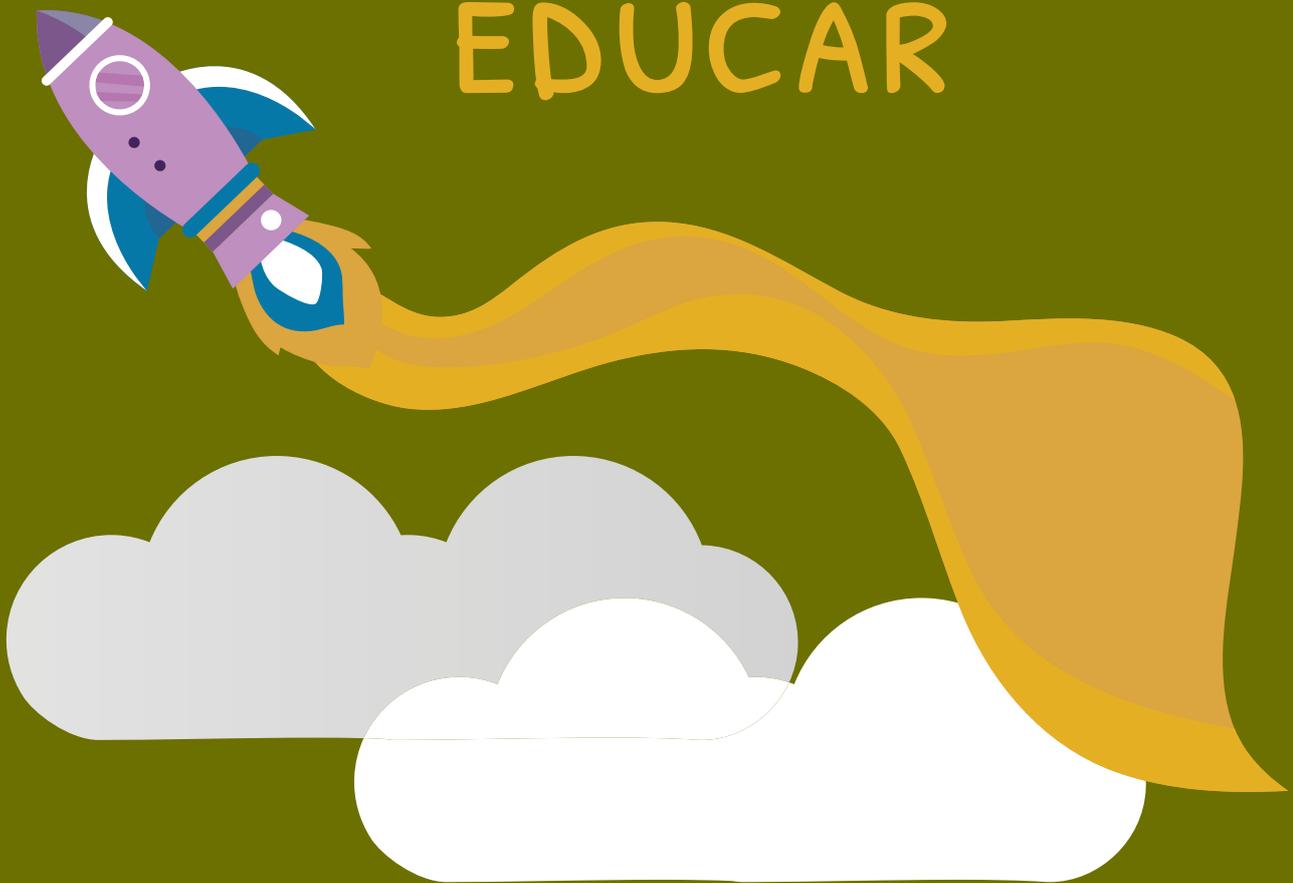


CUENTOS PARA
DISFRUTAR
DISFRUTAR PARA
EDUCAR





El proceso de evolución cultural humano nos ha llevado a importantes avances de todo tipo que han redundado en la mejora de calidad de vida humana.

Sin embargo, para poder desarrollar dichos avances y los procesos asociados a ellos, de los cuales dependemos en numerosas ocasiones en nuestra vida diaria, ha sido y es necesario la interacción con el medio ambiente para obtener de él recursos y servicios de todo tipo y en muchas ocasiones también para devolverle aquellos elementos rechazados (residuos, emisiones, vertidos...) por la propia actividad antrópica.

Estas interacciones han generado los ya conocidos problemas ambientales, impactos que alteran los equilibrios y las relaciones existentes en el medio natural y entre dicho medio y el medio que denominamos genéricamente antrópico, con las consiguientes consecuencias negativas a todos los niveles.

Por suerte ya somos plenamente conscientes de que la reducción de estos problemas ambientales pasa por una inevitable acción humana que propugne cambios en nuestras formas de vida y consumo y que rehabilite las relaciones con y en el medio natural, es decir es necesario la implementación de cambios en nuestras formas de vivir hacia otras más respetuosos y simbióticas con los sistemas naturales.

Para poder desarrollar dicho proceso es necesario iniciar y llevar adelante procesos de educación ambiental que permitan hacer llegar al conjunto de la sociedad mensajes explicativos y exhortativos para fomentar esos necesarios cambios. Mensajes que han de producir consecutivamente cambios de conciencia y de formas de comportamiento hasta alcanzar unos nuevos estándares de niveles de interacción con el resto del medio ambiente que resulten soportables para su estabilidad y para que pueda seguir aportando los recursos y servicios necesarios para la vida humana.

Estos procesos de educación ambiental es muy recomendable que lleguen a todo el conjunto de la sociedad, tratando de alcanzar el máximo posible de colectivos diferenciados, por formación y ocupación, por edades, por intereses...

Entre estos grupos, sin lugar a dudas, uno con el que se debe trabajar de forma preferente, pero no exclusiva, es el del colectivo de niños/as y jóvenes de diferentes edades, ya que la incorporación de comportamientos en el período de menor edad será siempre más sencilla además de resultar también éstos más duraderos y estables que cuando se intentan introducir a mayores edades.

Las formas de hacer llegar mensajes y contenidos a los/as niños/as y jóvenes es muy variada, existiendo una enorme batería de recursos y herramientas con las que trabajar con ellos/as para concienciarlos/as e introducir comportamientos responsables y respetuosos.

En el caso de los/as más pequeños/as, el uso de actividades educativas con una componente lúdica resulta especialmente recomendable, ya que facilita la atención y la comprensión por su parte, lo cual redundará en una mayor asimilación de contenidos, conceptos, ideas y la incorporación de nuevos comportamientos.

En el caso del CEACV, una de las actividades educativas, con esa componente lúdica, que mejores resultados no ha dado con grupos de niveles educativos de infantil y primaria es el uso de cuentos teatralizados con marionetas.

En el CEACV hemos desarrollado cuatro cuentos, cada uno dedicado a una temática distinta (contaminación del agua, cambio climático, los olivos y árboles-residuos), que hemos adaptado a una pequeña función teatral de marionetas con un narrador, que se ofrecen como una actividad más en nuestro programa educativo.

En este material os ofrecemos los textos de estos cuatro cuentos y las fichas de uso didáctico de cada uno de ellos para que puedan ser empleados por aquellos profesores y profesoras, educadores y educadoras, monitores y monitoras... que quieran introducir este tipo de actividad con los niños y niñas con los que trabajan.

Contar cuentos siempre es un seguro para conseguir la atención de niños y niñas de corta edad, es una forma perfecta de que aprendan mientras disfrutan.



ÍNDICE

01

DORITA Y EL OLIVO MÁGICO

02

NIGUA Y EL AGUA SUCIA

03

TODOS PODEMOS HACER UN BUEN
PAPEL

04

UNA TIERRA PARA TODOS



OBJETIVOS

La presente actividad pretende servir para concienciar a los participantes sobre la importancia de los espacios rurales y del mantenimiento de una agricultura sostenible. Además se pone de relieve el valor de cultivos tradicionales como el olivar y los productos que de ellos se obtienen, de un gran valor alimenticio y saludables.

DESARROLLO

La actividad consiste en una obra de teatro de marionetas a la que los participantes asisten como espectadores. Un narrador desarrolla el argumento y las marionetas realizan diversas escenas. El narrador también interactúa con los participantes a través de la realización de preguntas y comentarios. A continuación se realizan actividades para conocer mejor el cultivo de los olivos y los productos que de ellos se obtienen.

MATERIALES

Para el desarrollo de la obra de marionetas se necesita un escenario tematizado con imágenes relativas a zonas agrícolas tradicionales. También se necesita el material para el desarrollo de la obra:

- Marionetas:

- 1 marioneta de una niña (Dorita) (D).
- 2-3 marioneta de animales.
- 1 marioneta de un señor y señora (abuelos) (Ab).
- marioneta de un árbol (Olivo) (O).

- Escenario:

Es necesario disponer de un escenario tras el cual puedan moverse las personas encargadas de manipular las marionetas. Este escenario debe de estar tematizado o decorado con imágenes de un bosque.

- Además se dispondrán de algunos otros elementos para poder desarrollar la trama de la obra:

- Uno árboles que puedan ser movidos de uno en uno que representen los cultivos donde se mueven los personajes.
- Un árbol más grande que represente el olivo
- Hojas de olivo.

El narrador puede aparecer caracterizado como un labrador.

Se puede incluir música ambiental y algunos sonidos ambientales (trinos de pájaros, viento...).

NIVEL

Esta actividad está pensada para que la realicen niños/as de 4 hasta 9-10 años (infantil y primer y segundo cursos de primaria).

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La obra de guiñol tendría una duración de alrededor de unos 20-25 minutos. Las actividades posteriores durarían otros 40-45 minutos.

PERSONAS IMPLICADAS

Para poder desarrollar la obra de guiñol es necesario contar con al menos 4 personas: un narrador y 3 personas encargadas de las marionetas. Además es conveniente contar con algún colaborador más para ayudar a ubicar a los niños participantes al inicio de la obra.

PERSONAJES DE LA OBRA

- 1 narrador (no marioneta) (Na).
- 1 marioneta de una niña (Dorita) (D).
- 2-3 marioneta de animales.
- 1 marioneta de un señor y señora (abuelos) (Ab).
- 1 marioneta de un árbol (Olivo) (O).

PRESENTACIÓN

Un espacio rural con árboles.

OTROS ELEMENTOS NECESARIOS

Árboles en el fondo, algunos animales (pajarillos, culebra...), un árbol, hojas de olivo, una tela para cerrar el escenario

Aparece Dorita en escena.

Narrador (Na): Dorita era una niña graciosa y espabilada. Vivía en una ciudad grande, pero se había ido unos días a casa de sus abuelos en el pueblo, donde se dedicaban a las tareas del campo, labrando y cultivando los campos para poder tener una buena cosecha. Tenían muchos frutales distintos, membrilleros, higueras, granados..., y también unos preciosos y viejos olivos.

A Dorita le gustaba mucho la naturaleza y poder coger la fruta de los árboles para comérsela, y también le gustaba la tranquilidad y perseguir a los pequeños animalillos que corrían por el campo.

Aparece unos animales en escena.

Salen los animales de escena.

Na: Cuando llegó a casa de sus abuelos, los abrazó y estuvo con ellos

Aparecen los abuelos en escena.

Abuelos (Ab): Dorita, ¿cómo te lo has pasado en el huerto?

Dorita (D): Muy bien abuelos, me he comido dos albaricoques que estaban buenísimos. Y luego he estado mirando a las mariquitas que habían en el huerto. Son preciosas.

Ab: Si, son muy bonitas y además muy buenas para cuidar el huerto, porque nos ayudan a tenerlo limpio de plagas como los pulgones que atacan a las plantas que tenemos en él.

Salen los abuelos de escena.

Na: Ya por la tarde, Dorita se fue a dar un paseo por el campo para poder ver a las hormigas, los ratones, las arañas, muchos pájaros e incluso algún conejo o culebrilla.

Sale a escena algún pequeño animal, y sale de ella.

Na: Comenzó a caminar, anda que te anda, y el tiempo fue pasando sin que se diera cuenta de lo aprisa que pasaba. Al cabo de unas horas se sentía cansada y decidió sentarse en el suelo bajo las ramas de un árbol y apoyando la espalda en su tronco. Era un árbol con un tronco grueso, ancho que estaba retorcido y un poco inclinado y lleno de pequeños huecos y agujeros donde vivían un montón de animalillos. Era un viejo olivo.

Sacar a escena un gran árbol.

Na: Dorita se encontraba tan a gusto bajo la sombra que le daba el olivo que poco a poco cerró los ojos y sin querer se quedó dormida y comenzó a soñar.

Correr un telón y tapar la escena, cambiar el árbol por otro humanizado.

Volver a abrir el telón.

Na: El árbol comenzó a moverse y se fue acercando lentamente hacia ella, y entre la multitud de ramas, le pareció ver unos ojos que la miraban. Los ojos de un rostro encantador, de madera, con una corteza gris como piel. Era una cara que le resultaba familiar, que se le acercaba y le sonreía.

Na: Pero de repente Dorita tuvo miedo y se levantó corriendo dispuesta a escapar, pero escuchó como el olivo le hablaba con una voz tranquila de ramas crujientes:

Olivo (O): !Pequeña niña, no huyas, no te vayas, quédate; !Deja que te mire;.

Na: Dorita se quedó parada mirando a la cara del árbol.

O: Yo no puedo moverme con estas raíces enterradas en tierra. No puedo andar, ni correr, ni bailar.

Na: Dorita se acercó un poco al olivo.

O: Podrías bailar un poco para mí, con tus delicados pies. Por favor, podrías hacerlo aunque tan sólo sea un corto ratito.

Na: Dorita seguía un poco asustada, pero le dio un poco de lástima el árbol, así que comenzó a mover sus pies y a moverse a su alrededor. Sus pies se movían con soltura y al dar una vuelta una de las ramas del árbol la cogió con suavidad como si de un brazo se tratara y los dos juntos continuaron la danza hasta que comenzó a bajar el sol y el anochecer se empezó a vislumbrar en el horizonte. Dieron vueltas y vueltas hasta caer rendidos. El viejo olivo estaba realmente cansado porque era un árbol ya muy mayor y aquel baile le había supuesto un gran esfuerzo.

Na: Cuando pararon de bailar, el olivo miró a Dorita y se emocionó, le estaba tan agradecido a Dorita que se puso a llorar y sus lágrimas comenzaron a caer en forma de pequeñas hojas plateadas.

O: Gracias pequeña niña, ahora ya tengo cosas bellas con las que poder soñar y he descubierto que moviendo mis ramas también puedo bailar. Así siempre tendré este recuerdo que nunca olvidaré. Por favor si tu te llevas

algunas de mis hojas no olvidarás tampoco que has bailado conmigo, con un árbol como yo.

Na: Dorita se guardó las lágrimas del olivo en su bolsillo y pensó en la maravillosa historia que había vivido con el viejo olivo.

Correr un telón y tapar la escena, cambiar el olivo por el árbol no humanizado.

Volver a abrir el telón.

Na: En ese preciso momento se despertó de su sueño, apoyada sobre el tronco viejo y fuerte del olivo. Se sentía cansada como si hubiese dormido mucho tiempo, pero al mismo tiempo se encontraba muy bien.

Se dio cuenta que comenzaba anochecer y que tenía que volver a casa de sus abuelos, así que salió corriendo por el camino hacia el pueblo.

Cuando llegó, sus abuelos la esperaban. Dorita metió la mano en el bolsillo y allí tocó las hojas del olivo. Las acarició y recordó su sueño.

D: ¿Abuelos, queréis que os cuente el sueño que he tenido?, les dijo.

Salen los abuelos de escena.

Na: Sus abuelos el dijeron que si y ella comenzó:

D: ¿Veis estas hojas?, me las ha dado el olivo con el que he bailado....

Na: Y colorín colorado este cuento vamos a poder soñarlo....

Salen todos los personajes a escena y se despiden del público.



NIGUA Y EL AGUA SUCIA

OBJETIVOS

La presente actividad pretende servir para concienciar a los participantes sobre uno de los principales impactos ambientales que afecta al mar: los vertidos de aguas residuales y residuos, y sobre la participación de todos nosotros en la generación de los problemas que afectan al medio marino y en su solución a través de acciones como el ahorro de agua, la reducción de la producción de residuos y su reciclaje o la reutilización del agua depurada.

DESARROLLO

La actividad consiste en una obra de teatro de marionetas a la que los participantes asisten como espectadores. Un narrador desarrolla el argumento y las marionetas realizan diversas escenas. El narrador también interactúa con los participantes en la actividad a través de la realización de preguntas y comentarios. A continuación se realiza un pequeño taller para los participantes más pequeños en el que colorean y recortan un cómic sobre la obra de marionetas que han presenciado.

MATERIALES

Para el desarrollo de la obra de marionetas se necesita un escenario tematizado sobre el fondo del mar. También se necesita el material para el desarrollo de la obra:

- Marionetas:

- 1 marioneta de la sirena Nigua (Ni).
- 1 marioneta de Dolfi, el Delfín (D).
- 1 marioneta de Cranqui el cangrejo (C).
- 1 marioneta de Polpi el pulpo.
- 1 marioneta de Nemo (N).
- 1 marioneta de Dori (D).
- 2-3 marionetas niños y niñas (Nñ).
- 1 marioneta de una oveja.
- 2 marionetas de unos señores (Se).

- Escenario:

Es necesario disponer de un escenario tras el cual puedan moverse las personas encargadas de manipular las marionetas. Este escenario puede estar tematizado o decorado con imágenes sobre el fondo del mar.

- Además se dispondrán de algunos otros elementos para poder desarrollar la trama de la obra:

- Una tela negra que represente la contaminación del agua del mar.
- Un tubo negro con hilos negros en un extremo que represente la tubería por la que llega el agua sucia.
- Un fondo de escenario que represente una ciudad.
- Un coche de tamaño adecuado al de las marionetas usadas, y que casi atropella a Nigua la protagonista.

El narrador puede aparecer caracterizado como un marinero o un pescador.

Se puede incluir música ambiental y algunos sonidos ambientales (viento, olas, sonidos de delfín...).

NIVEL

Esta actividad está pensada para que la realicen niños/as de 4 hasta 9-10 años (infantil y primer y segundo cursos de primaria).

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El teatro de marionetas tendrá una duración de alrededor de unos 20-25 minutos. El taller posterior duraría otros 20-25 minutos.

PERSONAS IMPLICADAS

Para poder desarrollar la obra de guiñol es necesario contar con al menos 4 personas: un narrador y 3 personas encargadas de las marionetas. Además es conveniente contar con algún colaborador más para ayudar a ubicar a los niños participantes al inicio de la obra.

PERSONAJES DE LA OBRA

- 1 narrador (no marioneta) (Na).
- 1 marioneta de la sirena Nigua (Ni).
- 1 marioneta de Dolfi, el Delfín (D).
- 1 marioneta de Cranqui el cangrejo (C).
- 1 marioneta de Polpi el pulpo.
- 1 marioneta de Nemo (Ne).
- 1 marioneta de Dori (Do).
- 2-3 marionetas niños y niñas (Nñ).
- 1 marioneta de una oveja.
- 2 marionetas de unos señores (Se).

PRESENTACIÓN ESCENARIO

Un ambiente de fondo de mar.

OTROS ELEMENTOS NECESARIOS

Tela negra, tubo negro con hilos negros en un extremo, fondo escenario de una ciudad, un coche.

Narrador (Na): Hace unos años, en el mar, muy cerca de aquí, vivía una pequeña sirenita que se llamaba Nigua.

Aparece Nigua.

Na: Era muy feliz en su casa. Allí jugaba con sus amigos los peces, las tortugas, los cangrejos, los delfines, las estrellas de mar, los pulpos y las gambas.

Aparece el delfín.

Dolfi (D): ¡Hola Nigua! ¿Tienes ganas de jugar?

Nigua (Ni): Si Dolfi, además también podemos llamar a Cranqui, el cangrejo y a Polpi, el pulpo.

D: Vale, así nos lo pasaremos mejor.

Ni: Cranqui, Polpi, queréis venir a jugar con nosotros.

Aparece el cangrejo y el pulpo.

Cranqui (C): Si, si que queremos jugar con vosotros. Vamos.

Na: Los cuatro amigos se pusieron a jugar. Nadaban y buceaban, jugaban a pillar persiguiéndose.

Los cuatro juegan y gritan. Salen todos del escenario y habla el narrador.

Na: Un día Nigua estaba buceando.

Aparece la sirenita.

Na: De repente se dio cuenta que el agua empezaba a ponerse de un color negro muy feo. Se estaba ensuciando.

Empieza a aparecer una tela negra que representa el agua sucia.

Na: Nigua se asustó al ver que su casa y la de sus amigos estaba en peligro por aquella agua tan sucia.

Ni: Dolfi, ven, deprisa, el agua se está ensuciando.

Dolfi entra.

Na: Dolfi también se asustó de ver como llegaba tanta agua sucia.

D: Nigua, esto no puede ser, tenemos que hacer algo para que pare, para que no se nos ensucie más el agua.

Ni: Si es verdad, tendré que ir a buscar de donde viene esta agua tan sucia.

Sale el delfín y se queda sola la sirenita. Se va buceando.

Na: Nigua se puso a seguir el rastro que dejaba el agua sucia para descubrir desde donde venía. Hasta que buceando, buceando, llegó a una tubería muy grande por la que salía el agua sucia.

Aparece la tubería en un lateral del escenario.

Ni: Ahora tendré que seguir la tubería para saber desde donde viene.

Va nadando siguiendo la tubería. Y se encuentra con Nemo y Dori que aparecen en el escenario.

Nemo (Ne) y Dori (Do): Hola Sirena, ¿dónde vas?

Ni: Hola soy Nigua. Quiero ir hacia el final de la tubería, ¿me podrías decir hacia donde tengo que dirigirme?

Ne: Hacia allí.

Do: No, hacia allí. O no, hacia allá. O no hacia más allá. O no... ¿qué habías preguntado?

Ne: No Nigua, no le hagas caso y ves hacia allí. En poco tiempo llegarás al final. Adiós y buena suerte.

Do: Adiós... ¿Nina?, ¿Mina?, ¿Miga?... bueno, adiós Sirena.

Ni: Adiós, muchas gracias.

Salen del escenario Nemo y Dori.

Na: Nigua fue siguiendo la tubería y, poco a poco, alcanzó una playa, que era donde llegaba al mar. Allí Nigua sacó la cabeza fuera del agua y vio que unos niños jugaban en la playa. Decidió salir y hablar con ellos.

Ni: Hola niños, puedo hablar con vosotros.

Niños (Nñ): Hola. Claro que sí. Pero, ¿tu eres una sirena?

Ni: Si, me llamo Nigua. Pero resulta que tengo un problema y necesito que me ayudéis. Mi casa, que está bajo del mar, se está llenando de agua muy sucia, que viene por esta tubería, y necesito que me digáis desde donde viene.

Nñ: Si, te lo diremos. Viene de la ciudad, donde hay mucha gente, que usa demasiada agua y luego la tira sucia.

Ni: Y, ¿por dónde puedo ir a la ciudad?

Nñ: Mira, vete por ese camino y llegarás hasta la ciudad.

Ni: Muchas gracias niños. Adiós.

Nñ: Adiós Nigua, buena suerte.

Los niños salen

Na: Y así lo hizo Nigua, se fue por el camino que le habían indicado los niños, dando saltitos con su cola.

Na: A mitad del camino se encontró con una oveja y le preguntó si seguía el buen camino para ir a la ciudad.

Aparece la oveja

Ni: Hola, ¿me podrías decir si por este camino voy bien hacia la ciudad?

Oveja: Be, be, be, be.

Ni: Creo que me ha dicho que voy bien. Muchas gracias.

Sale la oveja del escenario.

Na: Siguió avanzando y al final llegó hasta la ciudad.

Se pone el fondo de escenario con la ciudad.

Na: Al llegar allí, a Nigua la ciudad le pareció muy ruidosa... y peligrosa.

Sale un coche que casi la atropella.

Na: Pero siguiendo la tubería consiguió llegar al lugar desde donde esta salía. Allí estaban dos señores,

Entran los dos señores.

Na: Y Nigua les dijo:

Ni: Hola, soy Nigua y vengo del mar. En él nuestra casa se está estropeando porque esta tubería lleva hasta allí un agua muy sucia y negra.

Señores (Se): Es verdad, por esta tubería tiramos toda el agua de la ciudad que ya no nos vale y está siempre muy sucia, llena de desperdicios y porquería.

Ni: Pero, al tirar tanta agua y tan sucia al mar, mi casa y la de mis amigos se está ensuciando y contaminando tanto que no podremos vivir y nos tendremos que ir a otro sitio. Por favor haced algo para no tirar el agua sucia al mar.

Se: Está bien, tienes razón, haremos lo siguiente: limpiaremos el agua sucia, y en vez de tirarla por la tubería la aprovecharemos para regar los campos y tener muchas patatas, tomates, lechugas y manzanas. Y además ahorraremos mucho agua en todas nuestras casas y no la desperdiciaremos.

Ni: Muy bien, y así nosotros podremos vivir en el mar sin tener el agua sucia.

Se: No te preocupes, se lo diremos a todo el mundo y limpiaremos el agua sucia. No te preocupes.

Ni: Adiós.

Salen los dos señores.

Na: Nigua volvió a su casa, y en muy pocos días, notaron que la tubería ya no tiraba agua sucia y el mar volvió a estar limpio y pudieron volver a jugar otra vez todos los amigos en su casa submarina.

Salen los cuatro amigos jugando y despidiéndose del público.

ADIÓS.



TODOS PODEMOS HACER UN BUEN PAPEL



OBJETIVOS

La presente actividad pretende servir para concienciar a los participantes sobre los problemas que afectan a las masas boscosas y la biodiversidad, pero también sobre la importancia que tienen los ecosistemas forestales como elementos fundamentales para aportar servicios ambientales. Además también incorpora elementos que relacionan la protección de estos ecosistemas y el consumo sostenible y la gestión responsable de los residuos.

DESARROLLO

La actividad consiste en una obra de teatro de marionetas a la que los participantes asisten como espectadores. Un narrador desarrolla el argumento y las marionetas realizan diversas escenas. El narrador también interactúa con los participantes a través de la realización de preguntas y comentarios. A continuación se realiza una actividad de plantación de árboles.

MATERIALES

Para el desarrollo de la obra de marionetas se necesita un escenario tematizado con imágenes relativas a bosques y masas vegetales. También se necesita el material para el desarrollo de la obra:

- Marionetas:

- 3-4 marionetas niños y niñas (Ni).
- 2-3 marioneta de animales.
- 1 marioneta de un señor (Se).
- 1 marioneta de un leñador.

- Escenario:

Es necesario disponer de un escenario tras el cual puedan moverse las personas encargadas de manipular las marionetas. Este escenario debe de estar tematizado o decorado con imágenes de un bosque.

- Además se dispondrán de algunos otros elementos para poder desarrollar la trama de la obra:

- Uno árboles que puedan ser movidos de uno en uno que representen el bosque donde se mueven los personajes.
- Una hacha para el leñador.
- Bolitas de papel, avioncitos...
- Un pequeño contenedor azul para recoger los papeles lanzados al público.

El narrador puede aparecer caracterizado como un montañero.

Se puede incluir música ambiental y algunos sonidos ambientales (trinos de pájaros, viento...).

NIVEL

Esta actividad está pensada para que la realicen niños/as de 4 hasta 9-10 años (infantil y primer y segundo cursos de primaria).

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La obra de guiñol tendría una duración de alrededor de unos 20-25 minutos. La actividad posterior de plantación de árboles duraría otros 40-45 minutos.

PERSONAS IMPLICADAS

Para poder desarrollar la obra de guiñol es necesario contar con al menos 4 personas: un narrador y 3 personas encargadas de las marionetas. Además es conveniente contar con algún colaborador más para ayudar a ubicar a los niños participantes al inicio de la obra.

PERSONAJES DE LA OBRA

- 1 narrador (no marioneta) (Na).
- 3-4 marionetas niños y niñas (Ni).
- 2-3 marioneta de animales.
- 1 marioneta de un señor (Se).
- 1 marioneta de un leñador.

PRESENTACIÓN

Un espacio boscoso con árboles.

OTROS ELEMENTOS NECESARIOS

Árboles en el fondo, una pequeña hacha, un contenedor azul para papel, bolitas de papel, avioncitos de papel, un pequeño fajo de papeles.

Narrador (Na): Hace no demasiado tiempo, unos niños y niñas jugaban en el bosque con los árboles, corrían entre ellos, se subían a sus ramas, se escondían detrás de sus troncos, eran felices en su bosque.

Aparecen tres niños en escena.

Na: Así fue pasando el tiempo hasta que un día llegó al bosque un señor un poco raro.

Aparece el señor raro y se dirige a los niños.

Señor (Se): ¡Hola niños! ¿Qué tal estáis?. Os he traído una cosa nueva para que podáis jugar y os lo paséis muy bien. ¡Os traigo PAPEL!.

Na: Los niños se quedaron asombrados al ver aquello, nunca habían visto papel y no sabían ni para que podía servir.

Ni: ¿¡Papel!? Y eso, ¿para qué sirve?

Se: Mirad, con el papel podéis hacer dibujos, lo podéis recortar, podéis hacer cometas, aviones o pelotas para jugar y muchas cosas más.

El señor les da el papel a los niños y sale de la escena. Los niños permanecen jugando con el papel.

Na: Los niños y niñas cogieron el papel que les daba aquel señor tan raro y empezaron a usarlo para hacer muchas cosas, hicieron dibujos, lo recortaron para hacer siluetas y otras cosas, lo doblaban para hacer pelotas... y dejaron de jugar con el bosque. Hasta que llegó un día en que todo el papel se les acabó, entonces decidieron llamar al señor del papel.

Ni: ¡¡¡Señor, señor!!!, venga por favor, ya no nos queda nada de papel y queremos más para poder jugar.

Vuelve a aparecer el señor en escena.

Se: ¡¡Ah!! ¿Ya no os queda papel?, ¿lo habéis gastado todo?. A mí tampoco me queda papel, pero puedo hacer más, solo tenéis que dejar que me lleve estos árboles y os traeré más papel nuevo y podréis volver a jugar con él.

Los niños se reúnen y hablan entre ellos.

Na: Los niños se quedaron pensativos. Se reunieron y discutieron si tenían que aceptar el trato o no. Finalmente los niños aceptaron el trato y le dijeron al señor:

Los niños le contestan al señor.

Ni: Está bien, de acuerdo, te puedes llevar nuestros árboles pero nos tendrás que traer mucho papel.

El señor sale de escena y regresa el leñador.

Na: Así que el señor raro se fue y llamó a un leñador amigo suyo, que comenzó a cortar los árboles uno a uno y se los fue llevando.

El leñador corta los árboles del fondo del escenario y los va sacando de escena, finalmente el leñador sale también de escena.

Na: Al poco tiempo el señor raro regresó y les trajo mucho papel nuevo a los niños y las niñas.

Entra el señor con papel y se lo da a los niños.

Se: Aquí tenéis vuestro papel, gastadlo.

Los niños cogen el papel que les da el señor y se ponen a jugar con él.

Ni: ¡Bien!, ya tenemos papel, ya podemos jugar otra vez.

Na: Enseguida se pusieron a gastar el papel, lo tiraban, lo rompían, etc.

Los niños también lanzan papel al público (bolitas, avioncitos...).

Na: Pero, poco a poco, el papel fue gastándose y al final se volvió a acabar, hasta no quedar nada.

Ni: Vamos a volver a llamar al señor para que nos traiga más papel, sino no podremos jugar. ¡Señor, señor!, por favor, tráiganos más papel.

Entra en escena el señor.

Se: Hola niños. ¿Qué queréis?, ¿más papel?. Pues ya no hay más, porque yo tampoco tengo, y como ya no quedan árboles no puedo hacer más, así que me iré a otro sitio para buscar árboles y con ellos hacer papel nuevo. Adiós niños.

Sale de escena el señor.

Na: Los niños se quedaron muy tristes, ahora no tenían ni papel, ni bosque para poder jugar. Incluso los animales que vivían allí se tenían que marchar.

Entran en escena 2-3 animales.

Ni: Pero, ¿dónde os vais?

Animales: Ahora ya no hay bosque y no tenemos casa, nos tenemos que ir a otro lugar en el que podamos vivir. Adiós.

Salen de escena los animales.

Na: Así pasaron los días, pero de repente uno de los niños tuvo una idea.

Ni: ¡Eh Amigos!, y si hacemos una cosa. Podemos plantar nuevos árboles en nuestro bosque, para que crezcan y se hagan grandes, y podemos recoger todo el papel que hemos usado para hacer papel reciclado, así podremos volver a jugar en el bosque y con el papel, y nunca se nos acabará.

Si, si, vamos a hacerlo así.

Na: Así lo hicieron los niños y las niñas. Cogieron semillas de árboles, las plantaron y las regaron y vieron como crecían nuevos árboles, y con el papel viejo hicieron papel reciclado nuevo con el que podían pintar y jugar.

Los niños le dan al narrador un pequeño contenedor azul para papel, y con él recoge el papel que los niños habían lanzado al público. Los niños del público introducen el papel en el contenedor que el narrador va pasando entre ellos. Cuando está todo el papel recogido les devuelve el contenedor a los niños que lo cogen.

Na: Tomad niños ya podéis reciclar todo el papel.

Na: Así nunca más les faltó el papel y siempre tuvieron su bosque para jugar, y sabéis que es lo que más les gusta: pues dibujar en su papel reciclado los árboles de su bosque.

Y los animales también regresaron otra vez al bosque para poder vivir en él.

Entran en escena 2-3 animales y saludan.

Na: Y colorín colorado este cuento vamos a continuarlo....



UNA TIERRA PARA TODOS

OBJETIVOS

La presente actividad pretende servir para concienciar a los participantes sobre los problemas que afectan en general al medio ambiente: contaminación, residuos, pérdida de biodiversidad, cambio climático..., pero también sobre las medidas y comportamientos que se pueden implementar para tratar de frenar y corregir todos estos problemas ambientales que generamos como consecuencia de las actividades humanas.

DESARROLLO

La actividad consiste en una obra de teatro de marionetas a la que los participantes asisten como espectadores. Un narrador desarrolla el argumento y las marionetas realizan diversas escenas. El narrador también interactúa con los participantes a través de la realización de preguntas y comentarios. A continuación se realizan diversas actividades relativas a algunos de los problemas ambientales mostrados en la obra de marionetas.

MATERIALES

Para el desarrollo de la obra de marionetas se necesita un escenario tematizado con imágenes relativas al espacio. También se necesita el material para el desarrollo de la obra:

- Marionetas:

- 1 marioneta de un extraterrestre (Axo Gore) (AG).
- 2-3 marionetas de niños y niñas (Ni).
- 1 marioneta de una oveja (O).
- 1 marioneta de un señor (Alcalde) (A).

- Escenario:

Es necesario disponer de un escenario tras el cual puedan moverse las personas encargadas de manipular las marionetas. Este escenario debe de estar tematizado o decorado con imágenes del espacio interplanetario y de la imagen desde el espacio del planeta Tierra.

- Además se dispondrán de algunos otros elementos para poder desarrollar la trama de la obra:

- Un ovni,
- Un coche.
- Una bicicleta.
- Un árbol.
- Unos animales.
- Contenedores de distintos colores.

El narrador puede aparecer caracterizado como un astronauta.

Se puede incluir música ambiental y algunos sonidos ambientales (música electrónica muy suave).

NIVEL

Esta actividad está pensada para que la realicen niños/as de 4 hasta 9-10 años (infantil y primer y segundo cursos de primaria).

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La obra de guiñol tendría una duración de alrededor de unos 20-25 minutos. La actividad posterior duraría otros 40-45 minutos.

PERSONAS IMPLICADAS

Para poder desarrollar la obra de guiñol es necesario contar con al menos 4 personas: un narrador y 3 personas encargadas de las marionetas. Además es conveniente contar con algún colaborador más para ayudar a ubicar a los niños participantes al inicio de la obra.

PERSONAJES DE LA OBRA

- 1 narrador (no marioneta) (Na).
- 1 marioneta de un extraterrestre (Axo Gore) (AG).
- 2-3 marionetas de niños y niñas (Ni).
- 1 marioneta de una oveja (O).
- 1 marioneta de un señor (Alcalde) (A).

PRESENTACIÓN

El espacio sideral.

OTROS ELEMENTOS NECESARIOS

Un ovni, un coche, una bicicleta, un árbol, unos animales, contenedores de distintos colores.

Un ovni navega por el espacio.

*Aparece en el escenario un OVNI moviéndose.
De fondo se ve el planeta, una galaxia... el espacio.*

NARRADOR (N): AXO GORE, el extraterrestre, había decidido ir de vacaciones a un planeta que nunca había visitado, la Tierra.

Desde la distancia parecía un planeta muy bonito, azul con sus manchas blancas, verdes y marrones.

Viajaba en su nave y al acercarse a la Tierra se fue dando cuenta que quizás no era todo lo bonita que parecía desde el espacio, empezaba a ver cosas que no le gustaban tanto. A pesar de todo decidió bajar a la Tierra y hablar con sus habitantes para advertirles que su planeta estaba perdiendo la belleza, que lo estaban estropeando y que tenían que hacer algo para evitarlo.

Desaparece el OVNI de escena y aparece Axo Gore.

AXO GORE (AG): Ya estoy en la Tierra, ahora he de encontrar a algún terrícola para poder hablar con él. Allí veo uno.

*Aparece una oveja (terrícola) en escena.
AXO GORE se acerca a la oveja-terrícola y le dice:*

AG: Hola terrícola, vengo en son de paz, y quiero que sepas que tú planeta es precioso visto desde lejos pero una vez aquí he descubierto que tiene muchos problemas. Creo que a lo mejor hasta pongo una reclamación a la agencia de viajes interestelar por su mal estado. Pero, ya que estoy aquí, no te preocupes, podré ayudaros para que vuelva a ser tan bonito como antes.

OVEJA (O): Beeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee

AG: Estos terrícola son muy raros.

O: Beeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee

AG: Creo que buscaré otro terrícola con el que me pueda entender un poco mejor.

Sale la oveja de la escena

N: AXO GORE se fue a buscar otro terrícola y caminó, caminó y caminó, hasta que por fin vio un grupo de niños que jugaban en un parque.

Aparecen en la escena los niños.

N: Se acercó a ellos, pero estos al verlo se asustaron, y AXO GORE les dice:

AG: Hola, no tengáis miedo, soy AXO GORE, y he venido a la Tierra de vacaciones. Pero he visto muchas cosas que no me gustan en vuestro planeta (suciedad, contaminación, ruido,...) y he decidido ayudaros para cambiar todo esto.

NIÑOS (Ni): Pero, ¿tú de dónde sales?, ¿de un circo?, ¿te has escapado de un zoológico?

AG: No, no, soy un extraterrestre y vengo del planeta MELMAC. Una agencia de viajes de mi planeta me propuso hacer un viaje durante las vacaciones al planeta Tierra, a vuestro planeta. La idea me pareció buenisima y las fotos que me enseñaron eran muy bonitas.

Ni: ¿Qué viaje más largo!

AG: Si, pero al ir acercándome a vuestro planeta empecé a ver cosas que no me gustaban mucho: vi que cortabais y quemabais bosques, también he visto como ensuciáis el aire que respiráis y el agua de los mares e incluso la que bebéis y también como muchos animales desaparecen por que destruíis sus casas y muchas más cosas que podría contar.

Ni: No sabíamos que estábamos haciendo todas esas cosas, ¿de verdad que estamos haciendo todo eso a nuestro planeta?

AG: Si, es verdad, pero aún podéis cambiar todas esas cosas y hacer que la Tierra siga siendo un planeta precioso.

Ni: ¿Si? Y ¿qué podemos hacer?

AG: Para no ensuciar el aire podéis usar menos esos vehículos tan contaminantes que son los coches y las motos.

Aparece en la escena un coche ruidoso por un lado, la atraviesa y sale por el otro lado.

AG: En cambio podéis usar más esos otros que contaminan menos como la bici, el tren, el metro o el autobús.

Aparece en la escena una bicicleta sonando el timbre por un lado, la atraviesa y sale por el otro lado.

AG: También debéis plantar muchos árboles y cuidar los que tenéis, que os ayudarán a limpiar el aire y serán el hogar de otros seres vivos que también viven en la Tierra con vosotros.

Aparece en la escena un árbol por un lado y unos animales, y vuelven a salir.

Ni: Si podemos hacer todas estas cosas. Cuéntanos mas cosas que podamos hacer para cuidar nuestro planeta.

AG: Tenéis que producir menos basura y residuos y los que produzcáis hay que separarlos en casa y tirarlos a los contenedores de colores correspondientes para así poder reciclarlos y hacer nuevas cosas con ellos y así que no contaminen.

Aparece en la escena unos contenedores de distintos colores por un lado y vuelven a salir.

AG: ¡Y se acabó el derrochar el agua!, debéis usar solo la necesaria y contaminarla y ensuciarla lo menos posible.

Ni: He oído decir que si ahorramos energía en casa, apagando las luces cuando no las necesitamos o apagando la tele desde el interruptor y no desde el mando a distancia, también ayudamos a mejorar nuestro planeta, ¿Eso es cierto?

AG: Si, lo es y solo así conseguiréis salvar la Tierra. Pero para eso tenéis que colaborar todos, buscar la ayuda de todas las personas que os rodean, en vuestra casa, en el colegio, en la calle,... en todos los sitios.

Ni: De acuerdo, iremos a la ciudad y se lo contaremos a todos, empezando por el Alcalde, que es la persona que se puede dirigir a todos los ciudadanos y al que todos escucharán.

AG: Muy bien, ahora me tengo que ir, adiós niños, que tengáis mucha suerte.

Ni: Adiós Axo, muchas gracias por tu ayuda.

Axo Gore sale de la escena

Na: Los niños se fueron hacia la ciudad y al llegar a ella buscaron al Sr. Alcalde.

Aparece en escena un señor (alcalde).

Ni: Hola, queremos hablar con usted para que nos ayude a salvar nuestro planeta.

ALCALDE (A): ¿Yo? ¿Qué puedo hacer yo?

Ni: Hay que decirle a todos los ciudadanos de esta ciudad y de todo el planeta que aún estamos a tiempo de volver a tener un planeta bello y saludable, que debemos unirnos todos para reciclar la basura, ahorrar agua y energía, contaminar menos y respetar los espacios naturales y los animales y plantas que contienen.

A: Me parece muy bien y creo que se lo debemos contar a todo el mundo. Sería estupendo tener el aire y el agua limpios, menos ruidos en las ciudades y más bosques con árboles y animales.

Ni: Si todos ayudamos, seguro que entre todos lo conseguiremos.

Na: Y así lo hicieron, todos los habitantes de la Tierra se unieron en una sola idea, ayudar al planeta para tener un sitio mejor donde vivir. Y así cuando AXO GORE volviese a mirar la Tierra desde el espacio, la volvería ver azul y bonita como siempre había sido.

Salen todos despidiéndose del público.